

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРИРОДА КЛАССИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Укрупненная группа направлений подготовки	45.00.00 Языкознание и литературоведение
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	45.04.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «**Природа классического произведения**» для обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 Филология (Профиль: Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980 (с изменениями и дополнениями); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

профессор, зав. кафедрой истории русской
литературы и теории словесности,
д-р филол. наук

А.А. Кораблев

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности.

Протокол от 11.04.2025 г. № 8

Заведующий кафедрой

А.А. Кораблев

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

Н.А. Ярошенко

15.04.2025 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 15.04.2025 г. № 4.

Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,

д-р филол. наук, проф.

11.04.2025 г.

А.А. Кораблев

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Изучение дисциплины «Природа классического произведения» основывается на знаниях и умениях, формируемых *предшествующими дисциплинами* – «Введение в литературоведение», «История литературоведения», «Теория литературы».

1.2. Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: «Природа поэтической реальности», «Принципы филологической криптологии», «Проблемы геопоэтики», а также выпускные квалификационные работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.04.01 Филология (Профиль: Русский язык и литература)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М2.5 Природа классического произведения
Часть образовательной программы	Профессионально-ориентированный модуль
Количество зачетных единиц / всего часов	4 / 144

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	1	16	–	16	112	144	экзамен
Очная, всего	1	1	16	–	16	112	144	экзамен
Заочная	1	1	4	–	6	134	144	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: сформировать представление о природе и парадигматике классического творчества.

Задачи:

- прояснение понятия «классика»;
- уточнение представлений о классическом, неклассическом и постклассическом типах искусства;
- рассмотрение характерных примеров классического искусства.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Код	Наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,

	применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
ОПК-1	Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации
ОПК-2	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
ОПК-3	Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов
ПК-1	Способен применять полученные знания в области филологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
ПК-2	Способен проводить научные исследования в области литературоведения
ПК-3	Способен к информационно-аналитической деятельности

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Вопросы темы
<i>Раздел 1. Классика как феномен и проблема.</i>	
<i>Тема 1. Что такое классика.</i>	1.1. Феномен классики. Совершенство как творческий идеал. «Книги итогов», «magnum opus», «шедевр». 1.2. Классика как проблема. Нормативная поэтика. Классика и классицизм. 1.3. Понятия «гармония», «норма», «образец», «школа». 1.4. Проблема «истины и метода».
<i>Тема 2. Критерии художественности.</i>	2.1. Время как критерий художественности. Классика и современность. Эстетическое бессмертие классики. 2.2. Понятие вкуса. Триада «красота – истина – благо». Эстетическое и этическое. Эстетическое и мистическое.

	2.3. Проблема подлинности. Проблема ценности.
<i>Тема 3. Проблема канона.</i>	3.1. Литературный канон и закономерности его формирования. «Золотые сотни» Л.Н. Толстого, И.А. Бродского и др. «Западный канон» Г. Блума. Рейтинги, литературные премии. 3.2. Мировая классика (Данте, Шекспир, Сервантес, Гете). 3.3. Русская классика и классическая традиция (Пушкин, Гоголь, Достоевский, Толстой, Чехов).
<i>Тема 4. Пушкин о сущности искусства.</i>	4.1. Пушкин как теоретик литературы. 4.2. Стихи Пушкина о поэзии как поэтологический цикл («Ars poetica»). 4.3. «Моцарт и Сальери»: трагедия о «двух сыновьях гармонии». 4.4. «Египетские ночи»: о творческой свободе и художественной необходимости.
<i>Тема 5. Неклассическое и постклассическое искусство.</i>	5.1. Типология художественности: классическое, неклассическое и постклассическое искусство. 5.2. Неоклассика. Традиция возвращений к принципам классической поэтики (Т.С. Элиот, В.Ф. Ходасевич и др.). 5.3. Смысл и телеология классичности.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<i>Классика как феномен и проблема.</i>	16	-	16	112	144
Что такое классика.	2	-	4	32	38
Критерии художественности.	2	-	4	20	26
Проблема канона.	4	-	2	20	26
Пушкин о сущности искусства.	4	-	4	20	28
Неклассическое и постклассическое искусство.	4	-	2	20	26
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	16	–	16	112	144

6.1. Форма обучения – заочная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<i>Классика как феномен и проблема.</i>	4	-	6	134	144
Что такое классика.	1	-	1	34	36
Критерии художественности.	1	-	1	25	27
Проблема канона.	1	-	1	25	27
Пушкин о сущности искусства.		-	2	25	27
Неклассическое и постклассическое искусство.	1	-	1	25	27
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	4	–	6	134	144

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Поэтами рождаются или становятся? Если рождаются, то кто? Если становятся, то как?
2. Почему поэтов называют «избранниками»?
3. Почему поэтов называют «пророками»? Что общего между служением пророка и творчеством поэта? Есть ли различия?
4. Сравните стихотворение А.Пушкина «Пророк» и отрывок из книги пророка Исайи (Исайя, 6, 6-11). Почему эти тексты, несмотря на некоторое сходство (в чем оно?), воспринимаются по-разному? Почему одного автора называют поэтом, а другого – пророком? А можно ли, наоборот, Пушкина назвать пророком, а Исайю – поэтом?
5. Стихотворение М.Лермонтова «Пророк» (1841) воспринимается как продолжение пушкинского «Пророка» (1826). Что способствует такому восприятию? Что препятствует этому?
6. Как вы понимаете афоризм поэта Е.Евтушенко: «Поэт в России больше, чем поэт»? Не рискует ли поэт перестать быть поэтом, становясь «больше, чем поэт»?
7. Почему слово «вдохновение» родственно таким словам: «вдох», «дыхание», «дух», «душа», «воодушевление», «одухотворение»? Что происходит в моменты вдохновения? Можно ли вызывать вдохновение? Можно ли управлять им?
8. Почему состояние вдохновения обычно связывается с воздействием каких-либо живых существ - «музы», «гения» и т.п.? Сравните и объясните смысл выражений: «гений Пушкина» и «гений Пушкин».
9. Что знали о музах в античности? Как изменялось представление о них в последующие эпохи? Почему обращение поэта к музе стало традиционным? Что побуждает поэта обращаться к музе? Как распределяются в творческом процессе функции между «поэтом» и «музой»?
10. Зачем существует поэзия? Почему возникает вопрос о пользе поэзии? Есть ли у поэта какие-либо обязательства перед обществом, в котором он живет? В чем предназначение поэта?
11. Поэтический диспут, начатый в стихотворении Пушкина «Чернь» (1828), продолжился в стихотворении Некрасова «Поэт и Гражданин» (1856). В чем суть полемики? Чьи доводы, на ваш взгляд, убедительней? Возможен ли компромисс в этом споре?
12. В стихотворении Лермонтова «Поэт» (1838) воспевается время, когда поэт «воспламенял бойца для битвы». Как это согласуется с известным убеждением, что поэты рождены «не для битв»?
13. Продолжая лермонтовское сравнение поэзии с кинжалом, В.Брюсов пишет стихи о «кинжале поэзии» («Кинжал», 1903), затем о «кинжале поэта» («Служителю муз», 1907). Равнозначны ли эти определения?
14. В чем особенность стихотворных обращений «поэта к поэту»? Стоит ли читать эти обращения «непоэтам»?
15. Почему поэт предпочитает излагать свои советы и наставления в поэтической форме? Изменится ли их содержание, если их выразить прозой?
16. Что имеется в виду, когда говорят о «бессмертии» искусства? Что предохраняет искусство от «смерти»?
17. Назвать основные категории классического искусства.
18. Существуют ли критерии художественности?
19. Нужно ли спорить о вкусах?

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Что такое классик в интерпретации Ш. Сент-Бёва.
2. Что такое классик в интерпретации Т.С. Элиота.
3. Что такое классик в интерпретации А. Компаньона.
4. Что такое вкус в интерпретации Вольтера.

5. Что такое вкус в интерпретации Канта.

7.3. Темы письменных работ

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

1. Сравнить «Западный канон» Г. Блума и «Русский канон» И. Сухих.
2. Представления о назначении поэзии А. Блока.
3. Основные тезисы Нобелевской лекции И. Бродского.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 1, форма обучения очная

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	10
	Итого	25
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	10
	Итого	25
Экзамен		50
Общий итог		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - зачет проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения лекционных и практических занятий используются аудитории на 1, 2, 3 и 4 этажах (согласно расписанию), оборудованные магнитно-маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбуком, комплектом

учебной мебели для обучающихся и рабочим местом преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 231) и главного учебных корпусов (ауд. 102).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Блок А.А. О назначении поэта. Речь, произнесенная в Доме литераторов на торжественном собрании в 84-ю годовщину смерти Пушкина // Блок А.А. Собр. соч.: В 8 т. – М. – Л.: ГИХЛ, 1962. – Т.6. – С.160-168.
2. Блум Г. Западный канон. Книги и школа всех времен / пер. с англ. Д. Харитонов. — М.: Новое литературное обозрение, 2017.
3. Вольтер. Вкус // Вольтер. Статьи. Письма. Предисловия и рассуждения. – М.:, 1974. – С.267-280.
4. Компаньон А. Что такое классик // Компаньон А. Демон теории: Литература и здравый смысл. – М., 2001. – С.272-287.
5. Сент-Бев Ш.-О. Что такое классик // Сент-Бев Ш.-О. Литературные портреты: Критические очерки. – М., 1970.
6. Сухих И. Русский канон: Книги XX века. – М., 2013.
7. Элиот Т.С. Что такое классик // Элиот Т.С. Назначение поэзии. Статьи о литературе. – К., 1996.

11.2. Дополнительная литература

1. Кораблев А.А. Ars poetica А. С. Пушкина: учебное пособие. – Донецк, 2007. – 48 с.
2. Михайлова М.В. Эстетика классического текста // Вестник Самарской Гуманитарной академии. Серия “Философия. Филология. - 2007. – №2. – С. 110-133.
3. Михайлова М.В. Классический текст как проблема современности // Mixtura verborum' 2009: боли нашего времени : ежегодник. Юбилейный выпуск / под общ. ред. С. А. Лишаева. — Самара, 2009. — С.39-66.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»**: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»**: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт**: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).